

***Noble Art* / Extraits de presse**

Télérama

« Peu à peu le document prend des allures de fiction romanesque. Fabrice Bénichou devient l'héritier de ces champions magnifiques et paumés rongés de l'intérieur, usés par la vie et le temps, qu'interprétaient, dans les mélос flamboyants du Hollywood de jadis, Robert Ryan ou John Garfield. Dans sa quête d'une renaissance impossible, d'une reconnaissance illusoire, le film, lui, devient aussi mélancolique et beau que le *Fat City* de John Huston, l'un des plus grands films jamais consacrés au noble art. »

Libération

« D'un documentaire sportif, Pascal Deux a tiré une chronique métaphysique aux contours blafards et anguleux, une réalité découpée par l'éclairage cru des néons des vestiaires... »

L'Humanité

« Ici, les directs s'entendent, la peur et la désillusion s'affichent sans vergogne. Pascal Deux envoie un message d'amour sans glamour, tout au long de cette démystification salutaire. Il offre avec ce documentaire une entrée de choix à Benichou dans la grande famille des comédiens du réel. »

Positif

« Le regard sélectif du cinéaste ajoute à cette geste implicite ce qu'exclut la convention du spectacle des coulisses de la boxe, la compagne qui se fait oublier, le collègue anéanti par la défaite, des présences marginales sans lesquelles l'anti-héros serait moins cohérent, moins pathétique. Dans le champ frelaté de la boxe, la démarche documentaire de Pascal Deux est impeccable. »

Bertrand Tavernier DVDBLOG-SACD

« Le DVD permet parfois de réhabiliter des injustices, de revoir des films qui n'ont pas connu le succès qu'ils méritaient. Je pense à *Noble Art* (2004) ce beau documentaire de Pascal Deux sur Fabrice Bénichou qui renvoie, dans son émotion, son portrait de perdants, à *Nous Avons Gagné ce Soir* (1949) de Robert Wise ou plus encore à *Fat City* (1972) de John Huston. »

Première

« Belle et sensible illustration du combat qu'il faut parfois livrer contre soi-même, ce documentaire est une étonnante leçon de vie... »

Ciné live

« Pascal Deux a trouvé le point de jonction parfait entre les clichés et une certaine forme de poésie... Ce très beau documentaire, sobre et plastiquement abouti, exalte moins l'effort qu'il ne révèle les dessous d'un sport qui prend tout à ceux qui le pratiquent sans toujours le leur rendre. »

Le Point

« Formidable documentaire... Par petites touches, ce film remarquablement réalisé enregistre la vérité d'un homme et celle d'un sport victime de toutes les dérives. Passionnant. »

L'Equipe Magazine

« Une œuvre rarissime pour notre cinéma hexagonal. Epuré dans ses décors, stylisé dans ses bruits, ses détails et ses lumières. « Un Ali en France » ... »

