

PASCAL DEUX

Représenté par Catherine d'Avray,
Agence Catherine d'Avray
82 rue de Rennes -75006 Paris
tel : 01 43 29 27 28
agence@davray.fr

Auteur-réalisateur

En préparation *La véritable controverse de la merguez*, moyen métrage, comédie

En développement *Odyssea*, long métrage de fiction

Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste 2011

Avance sur recettes 1^{er} collège Mars 2011

Lauréat Émergence 2007 ; Lauréat de la Fondation Beaumarchais

Soutenu par la CCAS du personnel des Industries Electriques et Gazières

2007

Emilie, fiction, 8mns

Tourné dans le cadre d 'Emergence

Avec **Emilie Gavois-Kahn, Julian Eggerickx, David Martins**

Secours Populaire, film caritatif, 45s

Production : Kashmir Films / Agence : BDDP et Fils

2004

Noble art, long-métrage documentaire, 80', 35mm,

Production : Buddy Movies, avec la participation du CNC,

***Festival de Cannes (programmation Acid)**

* festivals : Mostra de Valencia, Melbourne International Film Festival,

* distribution France : 1^{er} septembre 2004 - Tadrart,

* diffusion France : Canal +

* ventes à l'étranger : Insomnia World Sales

* diffusions à l'étranger: Canal Plus Horizons / Afrique, Canal Plus

France / Suisse, Be Tv Belgique, CFI Afrique + PECO (Europe Centrale et Orientale)

* éditeur DVD: Blaq Out (France, Suisse, Belgique)

1995

Soigneurs dehors, fiction, 11', 35mm

Co-production : Tele 2000, APC, Pascal Deux, Stéphane Koosmanian

avec **Denis Podalydes et Philippine Leroy-Beaulieu**

*** Festivals : Locarno, Ankara, Hambourg, Montréal, Istanbul, Namur,**

Tel-Aviv, Vilnius, Groningue, Genève, Nevers, Villeurbanne, Velizy, ...

* soutenu par Unifrance

* diffusions : France 3, La Cinquième, Paris Première

* ventes à l'étranger : One Plus One

* édition vidéo : collection *Shorts Cuts* d'Unifrance, collection *Best Of* de Studio Magazine

1989

Constance, fiction, 9', 35 mm

Production : Ema For You

avec **Nathalie Richard, Frédéric Pierrot, Olivier Cruveiller, Philippe Morier-Genoud**

* **festivals : Premiers Plans d'Angers, Clermont-Ferrand, Lille, Grenoble,**
Festival de l'Escurial à Paris, Reflets du cinéma au cinéma République,
Festival Architecture et Cinéma au Mac-Mahon

* prime à la qualité du CNC

* diffusions : Canal +, Canal+ Belgique

Collaborations sur des longs métrages

- 2009** *Entre nos mains* de Mariana Otero,
Production Archipel 33
Collaborateur artistique sur scène comédie musicale
- 2007-2008** *OSS 117, Rio ne répond plus* de Michel Hazavanicius
Production : Mandarin Cinéma
Réalisateur 2^{ème} équipe

Captations

- 2010** *Dolce Vita*, concert rock live,
Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes
- 2009** *Un Pinocchio de moins*, Création, mise en scène de J. Le Louët
Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée, Villejuif

Auteur

- 1996** *La peau dure*, long-métrage, fiction

Producteur – Buddy Movies

- 2012** *El Puesto*, long-métrage documentaire d'Aurélien Lévêque
co-production : Celluloïd films, Buddy Movies, Thank you & good night
avec la participation du CNC
*Sortie salles : 1^{er} septembre 2012
- 2007** *Un amour espagnol*, documentaire de Mariana Otero,
en développement avec le CNC
- Les invisibles* de Joël Brisse,
long métrage de fiction, en développement avec Centrimages
coproduit avec Stella Films
- 2004** *Noble art* de Pascal Deux
avec la participation du CNC

Fausse teinte de Marie Guiraud
coproduit avec Gloria Films et Candela

2000

John Le Carré / Un siècle d'écrivains de Marc Jappain
coproduit avec FR3, avec la participation du CNC
* diffusions France : France 3, France 5, Canal Jimmy
* ventes à l'étranger : IM5
* **diffusions à l'étranger : UK, Australie, Italie, Canada, Israël, Argentine, ...**

Editeur– Buddy Movies

2013

A ciel ouvert, entretiens de Mariana Otero et Marie Brémond

AUTRES EXPERIENCES

2007-2008 Co-président de l'Acid (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

2008-2013 Participation au collectif d'acteurs-réalisateurs « les Fennecs »

FORMATION CONTINUE

2012 Ecriture de scénario : « 3 Genres essentiels », John Truby

2010 Ecriture de scénario : « Anatomie du scénario », John Truby

Baccalauréat Série D

Langue parlée : anglais (pratique professionnelle)

ASSISTANT REALISATEUR

1996	<i>Port Djema</i> d'Eric Heuman	1992	<i>Le bateau de mariage</i> de Jean-Pierre Améris
1992	<i>Berth</i> de Mike Figgis	1990	<i>Un type bien</i> de Laurent Bénégui
1990	<i>Money</i> de Steven Stern	1990	<i>If the shoe fits</i> de Tom Clegg
1988	<i>The day of reckoning</i> de S. Fuller	1987	<i>Hyper Noël</i> de Claude Lallemand
1987	<i>Spirale</i> de Christopher Frank	1986	<i>Le moine et la sorcière</i> de Suzanne Schiffman
1985	<i>Fuegos</i> d'Alfredo Arias	1985	<i>La valse aux adieux</i> de Marc Grunbaum
1985	<i>L'autre</i> de Miklos Jankso	1984	<i>Paris vu par, rue du Bac</i> de Frédéric Mitterrand
1984	<i>Sac de nœuds</i> de Josiane Balasko	1983	<i>L'amour par terre</i> de Jacques Rivette
1983	<i>La crime</i> de Philippe Labro	1982	<i>Vivement dimanche</i> de François Truffaut